

Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo Relato de Experiência Relato de Caso

A COISA: A PROBLEMATIZAÇÃO DO MEDO NA OBRA *IT*, DE STEPHEN KING, engloba a trajetória do medo na história e literatura ao analisar a personificação da personagem Coisa na obra *It*, de Stephen King.

AUTOR PRINCIPAL: Sabrina Amalia

ORIENTADOR: Fabiane Verardi

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

Sentimento intenso e com várias facetas, o medo carrega vida ao desenhar-se através dos séculos. Inspirando narrativas, é ferramenta na descrição ritmada de ambientes/situações. Stephen King, autor de obras como *Carrie* e *O iluminado*, caracteriza suas escritas por meio do medo, assim o fazendo na obra *It, a Coisa*. Ele insere uma criatura que, ao se personificar no medo de qualquer pessoa, seja adulto ou criança, descreve uma história que intercala suspense e pavor, utilizando flashes que possibilitam ao leitor certa concepção significativa.

O presente trabalho analisa os traços do medo na obra *It, a Coisa* ao discorrer a trajetória do sentimento mais antigo que proporciona evolução, mas capacita a mente aos estados de alerta que petrificam ou exigem uma ação de defesa. O interesse pela temática fincou raízes na busca de trabalhos sobre as obras de tal autor e poucas foram os resultados, o que levou a analisar o medo na obra, ao ser, também, uma temática com escassa pesquisa.

DESENVOLVIMENTO:

A pesquisa estrutura-se da seguinte forma: o primeiro capítulo contempla o percurso histórico do medo, usando como base teórica as pesquisas de Jean Delumeau (2009) que são grandiosas em detalhes e subsidiam a trajetória de forma a proporcionar reflexões sobre os atos de cidadania exercidos pela população ao passar dos anos, causando espanto nas ações desenvolvidas pelos seres que se dizem humanos a outros, pelo simples pavor de terem o poder difundido nas mãos das pessoas comuns. Também há, a partir dos pressupostos de H. P. Lovecraft (2007), uma retomada dos primeiros enredos que possibilitaram à literatura uma nova vertente, que vieram a assombrar o imaginário dos leitores por anos a fio.

O segundo capítulo apresenta a biografia do autor Stephen King, que possui um acervo de criações extenso, contudo, retratando seus primeiros obstáculos, como também a necessidade de ter alguém que o incentivasse a escrever em ritmo contínuo. Ainda no capítulo em questão, exibe-se um breve resumo da obra, também como a descrição de seus personagens principais e cada característica que são essenciais para a compreensão da análise.

O terceiro capítulo contempla a análise da obra sob a perspectiva do medo, assim como apresenta considerações sobre a narrativa e sua gradual construção. Aqui, as apreciações procuraram ser objetivas, pois as personificações da personagem Coisa não são poucas, e foi-se, assim, procurado destacar as mais significativas para o sentido e conclusões acerca do romance.

Ao final, as conclusões que a pesquisa, como um todo, possibilitou inferir sobre a narrativa complexa de Stephen King a partir de percepções oriundas da leitura e da análise da referida obra. O trabalho procurou sequenciar uma análise coerente com a proposta inicial que motivou que a pesquisa se consumasse.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Com a pesquisa, foi possível estabelecer uma linha do tempo ao caracterizar os séculos sob a perspectiva do medo e, assim, destacar as três imortais obras do terror. Ao analisar a obra, tornou-se possível a construção dos medos ligados aos personagens principais, tal qual o possível autor da história como também enfatizar a complexidade do romance ao compreender um universo próprio.

REFERÊNCIAS

- DELUMEAU, Jean. *História do medo no Ocidente 1300-1800: uma cidade sitiada*. Tradução de Maria Lucia Machado. 1ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- ECO, Umberto. *História da feiura*. Tradução de Eliana Aguiar. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014.
- KING, Stephen. *Dança Macabra*. Tradução de Louisa Ibañez. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- _____. *It, a coisa*. Tradução de Regiane Winarski. Tradução 1ª. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.
- _____. *Sobre a escrita, a arte em memórias*. Tradução de Michel Teixeira. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.
- LOVECRAFT, H. P. *O horror sobrenatural em literatura*. Tradução de Celso M. Paciornik. 1ª. ed. Editora Luminuras, 2007.